

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PAGANI Chiara**
Indirizzo Via Borgnis, 28 28845 Domodossola (VB)
E-mail chiarapagani1401@gmail.com
PEC pagani.chiara@cenaspec.it
Nazionalità Italiana, nata a Domodossola (VB)
Data di nascita 14/01/1975

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di maturità classica

Collegio Mellerio Rosmini di Domodossola (anno scolastico 1993-1994)
Voto finale: 56/60

Laurea in lettere moderne, indirizzo storico-artistico

Università degli Studi di Pavia (anno accademico 1999-2000, 20-02-2001)

Titolo della tesi: *Il ciclo pittorico di San Quirico di Domodossola e la cultura figurativa del Quattrocento in Val d'Ossola. Arte, tecnica, restauro*

Voto finale: 110/110 e lode

Specializzazione presso S.I.L.S.I.S.

Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università di Pavia per le classi di concorso:

- 50/A, in data 15-05-2003 con la votazione di 80/80,
- 51/A, in data 13-05-2003 con la votazione di 77/80.

Pubblicista iscritta all'Ordine dei Giornalisti del Piemonte dal 12 maggio 2015

ESPERIENZE LAVORATIVE

Esperienze in campo didattico

Da Settembre 2015 a oggi: **insegnante di Lettere** presso il Liceo Giorgio Spezia di Domodossola;
in precedenza, da novembre 2003:
all'Istituto Luigi Einaudi di Domodossola,
al Liceo Antonio Rosmini di Domodossola,
al Liceo Piero Gobetti di Omegna.

Esperienze in campo giornalistico

Da settembre 2012 a oggi: collaborazione **a Milano** con la **redazione Cultura del Corriere della Sera** e in particolare con il supplemento culturale **la Lettura**; realizzazione di articoli e segnalazioni su mostre ed eventi culturali; contributo alla stesura e alla revisione dei testi per l'**Agendina della Lettura** pubblicata annualmente e per i **cataloghi delle mostre** realizzate presso la Triennale di Milano; in particolare si ricordano:

La Lettura. Cento. Le prime 100 copertine del supplemento culturale del Corriere della Sera (2013) e *Le mappe del sapere. Visual data di arti, nuovi linguaggi, diritti. L'infografica ridisegna le conoscenze* (2014)

Da settembre 1993 ad oggi: collaborazione **a Domodossola** con il **Bollettino degli Ex Allievi ed Allieve dei Collegi Rosminiani di Domodossola**, con il ruolo di Direttore dal 2007 al 2016, con la rivista **Oscellana** e con siti di comunicazione web

Esperienze in campo storico-artistico

Da novembre 2000 a oggi: collaborazioni sul **territorio ossolano** per ricerche su architetture e beni storico-artistici, in particolare:
ricerche sull'attività di **Severino Borotti, restauratore novarese attivo in Piemonte** nel Novecento,
sopralluoghi in **chiese ed oratori del territorio novarese ed ossolano** con raccolta di documentazione fotografica, bibliografica e archivistica,
catalogazione per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Torino della **decorazione pittorica e della suppellettile ecclesiastica della chiesa parrocchiale di Baceno**,
consulenza di **fattibilità museale presso il Comune di Crevoladossola**,
partecipazione alla **commissione edilizia** presso l'Ufficio Tecnico del Comune di Domodossola,
collaborazione con l'Associazione Villarte a ricerche sulla **famiglia di pittori Rossetti Ponti**,
studi e ricerche sul **traforo del Sempione**, sull'**impresa di Chavez** e sulla **storia dell'Ossola ad inizio Novecento**.

Partecipazione a convegni e conferenze, tra cui:

20 marzo 2010: conferenza in occasione della presentazione dell'intervento di **restauro sugli affreschi della chiesa di San Quirico di Domodossola**, in collaborazione con la restauratrice dottoressa Tiziana Carbonati

Realizzazione di articoli e saggi di argomento locale, tra cui:

L'ora più bella, in *Balla, Boccioni, Depero. Costruire lo spazio del futuro*, catalogo della mostra a cura di Antonio D'Amico, Musei Civici di Palazzo San

Francesco, Domodossola, 22 giugno - 3 novembre 2019,

Peintres de famille. Elogio dell'immagine borghese, a cura di Villarte, testi di Paolo Volorio, Anna Brambati, Chiara Pagani, Francesca Tonossi, catalogo della mostra, Santa Maria Maggiore, 9 luglio - 25 settembre 2016, Domodossola, 3 dicembre 2016 - 29 gennaio 2017,

C. Pagani, **Scene di caccia in un interno. Il ciclo di pitture nella Torre di Piedimulera**, in "Le nostre valli. Territorio, Turismo & Cultura", anno III, n. 1, marzo 2007, pp. 6-7,

C. Pagani, **Il Sacro Monte Calvario di Domodossola**, in "Il gran pescatore di Chiaravalle", anno CCLXXXII, 2001, pp. 247-252.

Da febbraio 2001 ad oggi: collaborazioni **a Pavia** per progetti di ricerca sul territorio, in particolare:

Culture della materia presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna, attività di **assistenza alle sessioni di esami di Storia delle tecniche artistiche e di Storia del restauro delle opere d'arte** partecipazione in qualità di **correlatrice alle sedute di laurea** della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Partecipazione presso l'Università degli Studi di Pavia o con associazioni ed istituzioni sul territorio a progetti e ricerche, sui seguenti ambiti di ricerca:

le **Peregrinationes Academicae**, i **Percorsi tra università storiche europee e i Pellegrini del sapere** con successive collaborazioni presso il Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Pavia all'interno del progetto triennale di ricerca FIRB del MIUR,

le **architetture castrensi** in collaborazione con la professoressa Maria Teresa Mazzilli Savini,

la **Certosa di Pavia** con successive collaborazioni presso il Centro Interdipartimentale di Studi e di Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia e nell'ambito di un progetto interuniversitario (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Politecnico di Milano),

le **architetture per la preghiera e le devozioni popolari nelle campagne pavesi**, gli **edifici rurali d'interesse storico-artistico**, il **patrimonio diffuso nel territorio, linfa vitale della città d'arte: cascine, canali, eco-musei**, in successivi progetti realizzati sia in collaborazione con la Società per la conservazione dei Monumenti per l'Arte Cristiana in Pavia con finanziamento della Regione Lombardia, sia presso il Dipartimento di Ricerche Aziendali della Facoltà di Economia dell'Università di Pavia,

la **statua della Madonna di Piazza Grande**, consulenza per il Comitato Madonna di Piazza Grande di Pavia,

i **Monasteri imperiali: basilica di San Salvatore e chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro** con collaborazioni finanziate dall'Associazione L'Italia Fenice e dalla Regione Lombardia.

Partecipazione a numerosi convegni e conferenze, tra cui:

28 ottobre 2010: conferenza sul **modello ligneo della Certosa di Pavia**,

1 ottobre 2009: presentazione dello **studio La Madonna di Piazza Grande di Pavia**,

18 aprile 2009: intervento **Le cascine come dimensione del vivere nel territorio, dal medioevo ad oggi. Ricerche su un patrimonio architettonico e artistico capillarmente diffuso** all'interno del seminario "Conoscenza, consapevolezza e tutela del Paesaggio lombardo" nella seduta del Consiglio

Regionale Lombardo di Italia Nostra tenutasi a Milano

9-10 ottobre 2008: intervento **Le cascine come dimensione del vivere nel territorio, dal medioevo ad oggi. Ricerche su un patrimonio architettonico e artistico capillarmente diffuso** all'interno del convegno "Integrare e valorizzare il patrimonio culturale", tenutosi presso l'Università di Pavia

2 settembre 2006: intervento **La catalogazione per la conservazione dei beni culturali: esempi del territorio pavese** durante il simposio "Ricerca e nuove prospettive per la valorizzazione dei Beni Culturali", svoltosi a Varzi in occasione dell'inaugurazione della mostra "Dante il poeta errante"

18 maggio e 1 giugno 2006: **San Pietro di Gemonio: gli interventi pittorici tra Quattro e Cinquecento. Confronti stilistici e tecniche esecutive e La catalogazione del complesso monumentale di San Salvatore a Pavia e delle lapidi conservate nel Palazzo Centrale dell'Università di Pavia**, seminari didattici per il Corso di Storia delle Tecniche Artistiche presso l'Università di Pavia

26 settembre 2005: intervento **La catalogazione delle lapidi come strumento di studio** al convegno "Percorsi tra università storiche europee" presso l'Università di Pavia

27 marzo 2002: intervento **La catalogazione dei beni culturali: illustrazione dei diversi data-base dell'Istituto Centrale Catalogo e Documentazione, della Conferenza Episcopale Italiana, della Regione Lombardia e della Soprintendenza del Piemonte**, partecipazione al seminario in sei incontri: "Beni culturali e catalogazione: Problemi, modelli, strumenti per la normalizzazione linguistica" organizzato all'interno del Corso di Storia delle Tecniche Artistiche presso l'Università di Pavia.

Tra le pubblicazioni realizzate in ambito pavese:

un volume sulle sepolture dei re longobardi e sui monasteri imperiali, di prossima pubblicazione,

Il cortile dei Medici e degli Artisti, a cura di Luisa Erba, catalogo di Chiara Pagani, TCP, Pavia 2012,

C. Pagani, A. Rotella, **La Madonna di Piazza Grande**, Pime, Pavia 2012,

Il cortile di Volta dell'Università di Pavia. Maestri e studenti: arte e memoria, a cura di M.T. Mazzilli Savini, saggi di Luisa Erba e Maria Teresa Mazzilli Savini, catalogo di Chiara Pagani, Skira, Milano 2011,

C. Pagani, **Certosa, i modelli d'epoca e il modello novecentesco** in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", a. CXI, n.s., 2011, pp. 97-116 ,

La Certosa di Pavia. Il grande racconto della facciata, a cura di M.T. Mazzilli Savini, L. Erba, C. Pagani, Ponzio, Pavia 2010,

C. Pagani, A. Rotella, **Le cascine come dimensione del vivere nel territorio dal Medioevo a oggi: un patrimonio architettonico e artistico diffuso**, in *Scoprire le identità. Un viaggio esperienziale attraverso i territori*, atti del convegno "Integrare e valorizzare il patrimonio culturale" (Pavia, 9-10 ottobre 2008), a cura di S. Luraghi e A. Zucchella, Pavia University Press, Pavia 2010, pp. 263-274,

C. Pagani, I. Nascimbene, A. Rotella, **Oratori in cascina. Architetture per la preghiera e le devozioni popolari nelle campagne pavesi**, Il Giovane Artigiano, Pavia 2010,

La Madonna di Piazza Grande, testi di Chiara Pagani, collana *I tesori della Cattedrale*, a cura di L. Erba, TCP, Pavia 2009.

Da agosto 2003 a febbraio 2004: collaborazione **a Milano** con l'Amministrazione delle II.PP.A.B. per la catalogazione di **edifici rurali d'interesse storico-artistico** di proprietà dell'Ente.

Esperienze in altri settori:

Giugno - luglio 2000: consulenza e collaborazione **a Domodossola** presso la IV Esposizione Internazionale Italo-Svizzera

Settembre 2010 - settembre 2015: collaborazione **a Pavia** con la Società Cooperativa Progetti di Pavia che si occupa di organizzazione di eventi e di realizzazione di pubblicazioni nel campo storico-artistico

Settembre 2003 - febbraio 2020: collaborazione **a Milano** con l'Agenzia Hansen Wolrwide e l'Agenzia Securevent per l'attività di servizio di guida alle visite nelle redazioni di Milano del Corriere della Sera e della Gazzetta dello Sport e con l'Agenzia PDC per eventi organizzati da RCS

ESPERIENZE DI VOLONTARIATO

Dal 2017 ad oggi: consigliere della **Fondazione Paola Angela Ruminelli**

Dal 2016 ad oggi: membro dell'Associazione **Villarte**

Dal 2015 ad oggi: consigliere dell'**Associazione Culturale Mario Ruminelli** con la carica di segretario e tesoriere

Dal 2014 ad oggi: socio del **Lions Club Omegna** con incarichi nel Consiglio del Club, nel Gabinetto Distrettuale e come rappresentante del Lions Club International per il Distretto 108 IA1 presso lo stand dei Lions all'Expo 2015 di Milano

Dal 1996 al 2005: socio fondatore del **Leo Club Cusio Ossola** con incarichi nel Consiglio del Club tra cui la carica di Presidente nell'anno 2003-2004

Dal 1990 al 1993: attività di animatore presso l'**oratorio della Parrocchia di Domodossola**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE (LIVELLO MEDIO)

FRANCESE (LIVELLO BASE)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office; della piattaforma di Google, conoscenza di programmi di gestione aziendale, di gestione immagini.

Buona conoscenza di programmi di schedatura per i beni culturali (programma Artview, utilizzato dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte e compatibile con i programmi realizzati dall'ICCD, programma SIRBeC utilizzato dalla Regione Lombardia)